

**SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA
Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY
zostavenej k 31. decembru 2024**

občianskeho združenia

Truc sphérique, Závodská cesta 3/2844, 010 01 Žilina
IČO: 36 143 693

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

zakladateľom, správnej rade a štatutárnemu orgánu občianskeho združenia

Truc sphérique, Závodská cesta 3/2844, 010 01 Žilina
IČO: 36 143 693

I. Správa z auditu účtovnej závierky

Názor

Uskutočnila som audit účtovnej závierky občianskeho združenia **Truc sphérique** (ďalej len „Občianske združenie“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2024, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa môjho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Občianskeho združenia k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit som vykonala podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Moja zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Občianskeho združenia som nezávislá podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre môj audit účtovnej závierky a splnila som aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Som presvedčená, že audítorské dôkazy, ktoré som získala, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre môj názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu a osôb poverených správou a riadením za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Občianskeho združenia nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Občianske združenie zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Osoby poverené správou a riadením sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Občianskeho združenia.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Mojou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujem odborný úsudok a zachovávam profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujem a posudzujem riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujem a uskutočňujem audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavam audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre môj názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujem sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby som mohla navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Občianskeho združenia.
- Hodnotím vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robím záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Občianskeho združenia nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejem k záveru, že významná neistota existuje, som povinná upozorniť v mojej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať môj názor. Moje závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania mojej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Občianske združenie prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotím celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

S osobami poverenými správou a riadením komunikujem okrem iných záležitostí plánovaný rozsah a časový harmonogram auditu a významné zistenia z auditu, vrátane významných nedostatkov v interných kontrolách, ktoré identifikujem počas môjho auditu.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Môj vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je mojou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo mojimi poznatkami, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdila som, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa môjho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej k 31. decembru 2024 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe mojich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré som získala počas auditu účtovnej závierky, som povinná uviesť, či som zistila významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú som obdržala pred dátumom vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by som mala uviesť.

Senec, 20. novembra 2025

Ing. Jana Mészárosová
Jastrabia 1
903 01 Senec



Ing. Jana Mészárosová
zodpovedný audítor
Licencia UDVA č. 1012

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky účtujúcej
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 3 1 . 1 2 . 2 0 2 4

Daňové identifikačné číslo 2 0 2 1 4 6 7 0 9 6 IČO 3 6 1 4 3 6 9 3 SK NACE 9 4 . 9 9 . 2	Účtovná závierka X riadna mimoriadna priebežná (vyznačí sa x)	Mesiac Rok od 1 2 0 2 4 do 1 2 2 0 2 4 Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 1 2 0 2 3 do 1 2 2 0 2 3
---	---	--

Priložené súčasti účtovnej závierky

X Súvaha (Úč NUJ 1-01)
(v eurocentoch)X Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)
(v eurocentoch)X Poznámky (Úč NUJ 3-01)
(v celých eurách alebo eurocentoch)

Názov účtovnej jednotky

T r u c s p h é r i q u e

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

Z Á V O D S K Á C E S T A

Číslo

3 / 2 8 4 4

PSČ

Obec

0 1 0 0 1 Ž I L I N A

Telefónne číslo

E-mailová adresa

Zostavená dňa:

3 0 . 0 5 . 2 0 2 5

Schválená dňa:

. . 2 0

Podpisový záznam
štatutárneho orgánu alebo
člena štatutárneho orgánu
účtovnej jednotky:

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b		1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021	001		1474521,95	246685,86	1227836,09	1219677,56
A.I. Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002					
A.I.1. Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072+091AÚ)	003					
2. Softvér 013 - (073+091AÚ)	004					
3. Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005					
4. Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019)-(078 + 079 + 091 AÚ)	006					
5. Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007					
6. Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008					
A.II. Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009		1468730,95	246685,86	1222045,09	1215524,56
A.II.1. Pozemky (031)	010		6086		6086	6086
2. Umelecké diela a zbierky (032)	011		58047,34		58047,34	58047,34
3. Stavby 021 - (081 + 092AÚ)	012		309443,98	190864,25	118579,73	127150,79
4. Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013		88425,77	55821,61	32604,16	6307,77
5. Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014					
6. Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015					
7. Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016					
8. Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	017					
9. Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 +092AÚ)	018					
10. Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019		1006727,86		1006727,86	1017932,66
11. Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020					
A.III. Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021		5791		5791	4153
A.III.1. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022		5791		5791	4153
2. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023					
3. Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024					
4. Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	025					
5. Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026					
6. Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027					
7. Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028					

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051		029	246979,93		246979,93	296479,46
B.I. Zásoby	r. 031 až r. 036	030				
B.I.1. Materiál	(112 + 119) - 191	031				
2. Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192 +193)		032				
3. Výrobky	(123 - 194)	033				
4. Zvieratá	(124 - 195)	034				
5. Tovar	(132 + 139) - 196	035				
6. Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)		036				
B.II. Dlhodobé pohľadávky	r. 038 až r. 041	037				
B.II.1. Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ		038				
2. Ostatné pohľadávky	(315 AÚ - 391AÚ)	039				
3. Pohľadávky voči účastníkom združení	(358AÚ - 391AÚ)	040				
4. Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ		041				
B.III. Krátkodobé pohľadávky	r. 043 až r. 050	042	40031,68		40031,68	66128,47
B.III.1. Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ		043	9827,63		9827,63	13871,07
2. Ostatné pohľadávky	(315 AÚ - 391 AÚ)	044	30204,05		30204,05	41629,85
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami	(336)	045		x		
4. Daňové pohľadávky	(341 až 345)	046		x		127,55
5. Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy	(346+ 348)	047		x		
6. Pohľadávky voči účastníkom združení	(358 AÚ - 391AÚ)	048				
7. Spojovací účet pri združení	(396 - 391AÚ)	049				
8. Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ		050				10500
B.IV. Finančné účty	r. 052 až r. 056	051	206948,25		206948,25	230350,99
B.IV.1. Pokladnica	(211 + 213)	052	1901,65	x	1901,65	836,6
2. Bankové účty	(221 AÚ + 261)	053	205046,6	x	205046,6	229514,39
3. Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)		054		x		
4. Krátkodobý finančný majetok(251+ 253 + 255AÚ+ 256 + 257) - 291AÚ		055				
5. Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)		056				
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU	r. 058 a r. 059	057	2328,53		2328,53	2608,76
C.1. Náklady budúcich období	(381)	058	708,15		708,15	2608,76
2. Príjmy budúcich období	(385)	059	1620,38		1620,38	
MAJETOK SPOLU	r. 001 + r. 029 + r. 057	060	1723830,41	246685,86	1477144,55	1518765,78

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	5	6
A. VLASTNÉ IMANIE r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072		061	579050,79	531770,14
A.I. Imanie a fondy r. 063 až r. 066		062	19444,9	26306,9
A.I.1. Základné imanie (411)		063	2024,83	2024,83
2. Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)		064	33407,07	33407,07
3. Fond reprodukcie (413)		065		
4. Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)		066	-15987	-9125
A.II. Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070		067		
A.II.1. Rezervný fond (421)		068		
2. Fondy tvorené zo zisku (423)		069		
3. Ostatné fondy (427)		070		
A.III. Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; - 428)		071	505463,24	414230,1
A.IV. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)		072	54142,65	91233,14
B. ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096		073	13743,34	15915,92
B.I.1. Rezervy r. 075 až r. 077		074		
2. Rezervy zákonné (451AÚ)		075		
3. Ostatné rezervy (459AÚ)		076		
4. Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)		077		
B.II. Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085		078	951,01	951,01
B.II.1. Záväzky zo sociálneho fondu (472)		079	951,01	951,01
2. Vydané dlhopisy (473 - 255 AÚ)		080		
3. Záväzky z nájmu (474 AÚ)		081		
4. Dlhodobé prijaté preddávky (475)		082		
5. Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476 AÚ)		083		
6. Dlhodobé zmenky na úhradu (478)		084		
7. Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)		085		
B.III. Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095		086	12792,33	14964,91
B.III.1. Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323		087	6505,84	13567,82
2. Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)		088	75	176,3
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)		089	7,29	1,85
4. Daňové záväzky (341 až 345)		090	6125,69	1218,94
5. Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)		091		
6. Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)		092		
7. Záväzky voči účastníkom združení (368)		093		
8. Spojovací účet pri združení (396)		094		
9. Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 476AÚ + 479 AÚ)		095	78,51	
B.IV. Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 099		096		
B.IV.1. Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)		097		
2. Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)		098		
3. Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)		099		
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 až r. 103		100	884350,42	971079,72
C.I.1. Výdavky budúcich období (383)		101		50,7
2. Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)		102	884350,42	971029,02
3. Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)		103		
SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r.061+ r.073 + r.100		104	1477144,55	1518765,78

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	46955,23		46955,23	30804,42
502	Spotreba energie	02	45730,8		45730,8	37707,89
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04	8889,62		8889,62	5740,06
512	Cestovné	05	2327,95		2327,95	5021,3
513	Náklady na reprezentáciu	06	7017,65		7017,65	5338,63
518	Ostatné služby	07	478476,07	1135,37	479611,44	497010,09
521	Mzdové náklady	08	2738,26		2738,26	8545,42
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	51,6		51,6	2287,13
525	Ostatné sociálne poistenie	10				
527	Zákonné sociálne náklady	11	48,95		48,95	308,78
528	Ostatné sociálne náklady	12				
531	Daň z motorových vozidiel	13				
532	Daň z nehnuteľností	14	22,46		22,46	18,71
538	Ostatné dane a poplatky	15	73		73	501,5
541	Zmluvné pokuty a penále	16				
542	Ostatné pokuty a penále	17				
543	Odpísanie pohľadávky	18				
544	Úroky	19				1,57
545	Kurzové straty	20	38,83		38,83	32,71
546	Dary	21	2303,34		2303,34	
547	Osobitné náklady	22	30740,09		30740,09	29916,63
548	Manká a škody	23	2100		2100	
549	Iné ostatné náklady	24	2723,5		2723,5	2597,92
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	14379,07		14379,07	10216,32
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26				
553	Predané cenné papiere	27				
554	Predaný materiál	28				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29				
556	Tvorba fondov	30				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	-139		-139	-30
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33				
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	27415,65		27415,65	16552,5
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35				1000
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37				
Účtovná trieda 5 spolu r. 01 až r. 37		38	671893,07	1135,37	673028,44	653571,58

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39				
602	Tržby z predaja služieb	40	212791,11	6328,7	219119,81	223642,76
604	Tržby za predaný tovar	41				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44				
614	Zmena stavu zásob zvierat	45				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48				
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49				
641	Zmluvné pokuty a penále	50				
642	Ostatné pokuty a penále	51				
643	Platby za odpísané pohľadávky	52				
644	Úroky	53				
645	Kurzové zisky	54	0,17		0,17	
646	Prijaté dary	55				
647	Osobitné výnosy	56				
648	Zákonné poplatky	57				
649	Iné ostatné výnosy	58	902,64		902,64	363,7
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59				
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61				
654	Tržby z predaja materiálu	62				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63				
656	Výnosy z použitia fondu	64				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65				
658	Výnosy z nájmu majetku	66		32433,32	32433,32	23681,77
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67				
662	Prijaté príspevky od právnických osôb	68	144576,78		144576,78	194327,36
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	15444,93		15444,93	8438
664	Prijaté členské príspevky	70				
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	42350,32		42350,32	20164,85
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72				
691	Dotácie	73	277987,12		277987,12	275405,22
Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73		74	694053,07	38762,02	732815,09	746023,66
Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38		75	22160	37626,65	59786,65	92452,08
591	Daň z príjmov	76		5644	5644	1218,94
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77				
Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)		78	22160	31982,65	54142,65	91233,14

Čl. I Všeobecné informácie

Čl. I (1) (3) (5) (6) Základné údaje

Truc sphérique
Sídlo: Stanica Žilina-Záriečie, Závodská cesta 3/2844, 01001 Žilina

Čl. I (1) Meno a priezvisko fyzickej osoby alebo názov právnickej osoby, ktorá je zakladateľom alebo zriaďovateľom účtovnej jednotky, dátum založenia alebo zriadenia účtovnej jednotky

Meno a priezvisko fyzickej osoby alebo názov právnickej osoby, ktorá je zakladateľom alebo zriaďovateľom účtovnej jednotky:

Truc sphérique, združenie

Dátum založenia alebo zriadenia účtovnej jednotky:

30.09.1998

Čl. I (3) Opis činnosti, na účel ktorej bola účtovná jednotka zriadená a opis druhu podnikateľskej činnosti, ak ju účtovná jednotka vykonáva

Hlavná činnosť:

Pri naplňovaní svojich cieľov bude združenie na miestnej, regionálnej národnej i medzinárodnej úrovni:

- organizovať a podporovať tvorivé aktivity v oblasti súčasného umenia /divadla, tanca, hudby, výtvarného umenia, dizajnu, fotografie, kinematografie, multimédií, literatúry,.../
- organizovať výstavy, koncerty, predstavenia, projekcie, konferencie, diskusie a inak prezentovať umelecké diela a súčasnú kultúru verejnosti,
- organizovať workshopy a stretnutia s cieľom spolupráce profesionálnych a amatérskych umelcov, študentov a ľudí z iných disciplín, výmeny skúsenosti a vzdelávania,
- organizovať tvorivé, vzdelávacie a voľnočasové aktivity pre deti a mladých ľudí rozvíjajúce ich tvorivosť, komunikačné a životné zručnosti, integrujú aj deti a mladých ľudí so znevýhodnením a špeciálnymi potrebami,
- vydávať a distribuovať hudobné, výtvarné a literárne diela, prekladať literárne diela z iných jazykov, vyrábať a distribuovať filmové a iné audiovizuálne umelecké diela,
- materiálne, organizačne a informáciami podporovať študentov a mladých tvorcov,
- Organizovať sa na nekomerčne alternatívne a nekonvenčné projekty a aktivity v oblasti umenia s dôrazom na multidisciplinaritu, interkultúrnú spoluprácu a hľadanie spojení s inými sociálno-kultúrnymi oblasťami (arteterapia, sociálna práca, trávenie voľného času, kultúrna politika,...),
- Prostredníctvom workshopov, konferencií, intervencií, advokácie, konzultácií a iniciatív podieľať sa na tvorbe kultúrnej politiky umožňujúcej vznik lepšieho prostredia pre súčasné umenie a kultúru a rovnako prispievať k budovaniu lepšieho prostredia pre rozvoj nezávislej kultúry a tretieho sektora vo všeobecnosti,
- poskytovať konzultácie a služby pre iné neziskové a verejnoprospešné organizácie v oblasti grafického dizajnu, PR, rozvoja publika, neziskového manažmentu a kultúrnej politiky a poskytovať a zabezpečovať vzdelávanie
- a informácie v tejto oblasti a vydávanie, distribúciu informačných materiálov,
- podporovať a realizovať aktivity pre rozvoj filantropie, sponzorstva, občianskej participácie a dobrovoľníctva,
- koordinovať svoju činnosť a spolupracovať s podobne zameranými organizáciami v SR a zahraničí.

Čl. I (5) Organizačná štruktúra účtovnej jednotky

Čl. I (6) Informácia o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky

Čl. I (2) Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky

Čl. I (2) Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky; uvádzajú sa mená a priezviská členov štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky

Názov orgánu (meno a priezvisko...)	Druh orgánu spoločnosti
Róbert Blaško	riaditeľ kancelárie združenia
Marek Adamov	zástupca riaditeľa kancelárie združenia
Marek Adamov	Predseda správnej rady
Róbert Blaško	člen správnej rady
Barbora Jombíková	člen správnej rady
Martina Závodská	člen správnej rady
Kamil Mihalov	člen správnej rady

Čl. I (4) Priemerný počet zamestnancov, počet dobrovoľníkov

Čl. I (4) Priemerný prepočítaný počet zamestnancov, a z toho počet vedúcich zamestnancov účtovnej jednotky za účtovné obdobie, za ktoré sa zostavuje účtovná závierka (ďalej len „bežné účtovné obdobie“). Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou a počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas bežného účtovného obdobia.

Názov položky	Bežné účtovné obdobie	Počet hodín vykonávania dobrovoľníckej činnosti
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov		x
- z toho počet vedúcich zamestnancov		x
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou		
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia	155	6 200

Čl. II Informácie o účtovných zásadách a účtovných metódach

Čl. II (1) Nepretržité pokračovanie účtovnej jednotky

Čl. II (1) Účtovná jednotka bude nepretržite pokračovať vo svojej činnosti:

☒ Áno

☐ Nie

Čl. II (2) Zmeny účtovných zásad a metód

Čl. II (2) Zmeny účtovných zásad a zmeny účtovných metód s uvedením dôvodu týchto zmien a vyčíslením ich vplyvu na finančnú hodnotu majetku, záväzkov, základného imania a výsledku hospodárenia účtovnej jednotky

Druh zmeny zásady alebo metódy	Dôvod zmeny	Hodnota vplyvu na príslušnú položku súvahy
--------------------------------	-------------	--

Čl. II (3) Spôsoby ocenenia jednotlivých položiek majetku a záväzkov

Čl. II (3) Spôsoby ocenenia jednotlivých položiek majetku a záväzkov

Popis položky	Ocenenie majetku a záväzkov	Poznámka k oceneniu
Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou		
Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou		
Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný iným spôsobom		
Dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou	obstarávacie náklady	
Dlhodobý hmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou		
Dlhodobý hmotný majetok obstaraný iným spôsobom		
Dlhodobý finančný majetok		
Zásoby obstarané kúpou	Obstarávacie náklady	
Zásoby obstarané vlastnou činnosťou		
Zásoby obstarané iným spôsobom		
Pohľadávky	Menovitá hodnota pri ich vzniku	
Krátkodobý finančný majetok	nominálna hodnota	
Časové rozlíšenie na strane aktív	menovitá hodnota pri ich vzniku	
Záväzky vrátane rezerv, dlhopisov, pôžičiek a úverov	menovitá hodnota pri ich vzniku	
Časové rozlíšenie na strane pasív	menovitá hodnota pri ich vzniku	
Deriváty		
Majetok a záväzky zabezpečené derivátmi		

Čl. II (4) Spôsob zostavenia odpisového plánu pre jednotlivé druhy dlhodobého majetku

Čl. II (4) Spôsob zostavenia odpisového plánu pre jednotlivé druhy dlhodobého majetku

- ☐ Dlhodobý nehmotný majetok: odpisový plán účtovných odpisov vychádzal z požiadavky zákona č. 431/2002 o účtovníctve. Majetok sa odpisoval počas predpokladanej doby používania zodpovedajúcej spotrebe budúcich ekonomických úžitkov z majetku. Odpisové sadzby pre účtovné a daňové odpisy dlhodobého nehmotného majetku sa rovnajú.
- ☐ Dlhodobý hmotný majetok: odpisový plán účtovných odpisov sa zostavil interným predpisom, v ktorom sa vychádzalo z predpokladaného opotrebenia zaraďovaného majetku zodpovedajúceho bežným podmienkam jeho používania. Účtovné a daňové odpisy sa nerovnajú.
- ☒ Dlhodobý hmotný majetok: odpisový plán účtovných odpisov sa zostavil interným predpisom, v ktorom sa vychádzalo z metód používaných pri vyčísľovaní daňových odpisov. Účtovné a daňové odpisy sa rovnajú.

Odpisový plán bol ovplyvnený týmito skutočnosťami:

Odpisový plán pre účtovné odpisovanie dlhodobého majetku vychádza z metodiky ustanovenej Zákonom o dani z príjmov, podľa ktorej je majetok zaradený do príslušnej odpisovej skupiny a rovnomerne odpisovaný po dobu jeho životnosti.

Spôsob zostavenia odpisového plánu pre jednotlivé druhy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku

Druh majetku	Doba odpisovania	Sadzba odpisov	Odpisová metóda
budova Stanica	40 rokov	1/40	R
Svetelná, zvuková technika, nábytok	6	1/6	R
Lešenie	12	1/12	R
projektor	4	1/4	R
oplotenie KC Stanica Záriečie	12	1/12	R
Areál KC Stanica Záriečie	40	1/40	R
Drevené pódium KC Stanica Záriečie	6	1/6	R
Fotovoltaické panely+nosná konštrukcia k FP	6	1/6	R
Menič prúdu k FP	12	1/12	R

Čl. III Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje v súvahe

Čl. III (1) Významné sumy prírastkov a úbytkov dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku

Čl. III (1) Významné sumy prírastkov a úbytkov dlhodobého hmotného majetku

Čl. III (1) Významné sumy prírastkov a úbytkov dlhodobého hmotného majetku.

Dlhodobý hmotný majetok	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky	Úbytky	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Fotovoltaické panely a nosná konštrukcia		25 036		25 036
Menič k FP		5 219		5 219
Mobilné javisko -skladacie pódium		1 850		1 850

Čl. III (3) (4) (5) Informácie o finančnom majetku

Čl. III (3) Údaje o štruktúre dlhodobého finančného majetku za bežné účtovné obdobie a jeho umiestnenie v členení podľa položiek súvahy v riadkoch 022 a 023

Čl. III (3) Údaje o štruktúre dlhodobého finančného majetku za bežné účtovné obdobie a jeho umiestnenie v členení podľa položiek súvahy v riadkoch 022 a 023

Riadok súvahy:

- 022 Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe
- 023 Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom

Názov účtovnej jednotky	Podiel na základnom imaní (v %)	Podiel účtovnej jednotky na hlasovacích právach (v %)
Truc podnik s.r.o.	100,00	100,00

Čl. III (7) Významné položky pohľadávok

Čl. III (7) Opis významných súm pohľadávok v nadväznosti na položky súvahy, v členení na pohľadávky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť za bežné účtovné obdobie

Druh a opis významných položiek pohľadávok	Riadok súvahy	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Dlhodobé pohľadávky	037		
Pohľadávky z obchodného styku	038		
Ostatné pohľadávky	039		
Pohľadávky voči účastníkom združení	040		
Iné pohľadávky	041		
Krátkodobé pohľadávky	042	40 032	5 410
Pohľadávky z obchodného styku	043	9 828	5 410
Ostatné pohľadávky	044	30 204	
Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami	045		
Daňové pohľadávky	046		
Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy	047		
Pohľadávky voči účastníkom združení	048		
Spojovací účet pri združení	049		
Iné pohľadávky	050		

Čl. III (8) Prehľad pohľadávok do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti

Čl. III (8) Prehľad pohľadávok do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti

Pohľadávky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Pohľadávky do lehoty splatnosti		
do lehoty splatnosti		
311 a 314	11 192	9 827
315/001 Granty	25 157	13 476
315/006 dary	500	500
315 ostatné	15 972	16 228
343 preplatok	264	
342 preplatok		
Po lehote splatnosti		
u obchod.styku 311	7 011	

Čl. III (9) Časové rozlíšenie nákladov a príjmov budúcich období

Čl. III (9) Prehľad o významných položkách časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období

Významné položky nákladov a príjmov budúcich období	Riadok súvahy	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Náklady budúcich období (381)	058	2 609	708
Príjmy budúcich období (385)	059		1 620

Čl. III (10) Vlastné imanie

Čl. III (10) Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného účtovného obdobia podľa položiek súvahy

Opis položky	Řádek súvahy	Stav na začátku bežného účtovného období	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+,-)	Stav na konci bežného účtovného období
Vlastné imanie						
Základné imanie, z toho:	063	2 025				2 025
- nadačné imanie v nadácii						
- vklady zakladateľov						
- prioritný majetok						
Fondy tvorené podľa osobitných predpisov	064	33 407				33 407
Fond reprodukcie	065					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastí	066	-9 125	-6 862			-15 987
Fondy tvorené zo zisku						
Rezervný fond	068					
Fondy tvorené zo zisku	069					
Ostatné fondy	070					
Výsledok hospodárenia						
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	071	414 230	91 233			505 463
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	072	91 233	54 143	91 233		54 143
Spolu		531 770	138 514	91 233		579 051

Čl. III (12) Rozdelenie účtovného zisku alebo vysporiadanie účtovnej straty za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie

Čl. III (12) Rozdelenie účtovného zisku za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie

Čl. III (12) Informácia o rozdelení účtovného zisku za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Účtovný zisk	91 233
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondov tvorených podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondov tvorených zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	91 233
Iné	

Čl. III (13) (14) (15) (16) (17) (18) Cudzie zdroje

Čl. III (14) Významné záväzky

Čl. III (14) Údaje o významných sumách záväzkov v nadväznosti na položky súvahy, v členení na záväzky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť

Druh a opis významných položiek záväzkov	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
341,342	5 644	
336,331	82	
321,326z obchod.styku	6 507	
343	482	

Čl. III (15) Závazky do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti

Čl. III (15) Prehľad záväzkov do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti

Závazky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- do uplynutia lehoty splatnosti	14 566	7 148
- po uplynutí lehoty splatnosti	399	

Čl. III (16) Sociálny fond

Čl. III (16) Prehľad o začiatocnom stave, tvorbe, čerpaní a konečnom zostatku sociálneho fondu v priebehu bežného účtovného obdobia

Sociálny fond	Suma
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	951
Tvorba na ťarchu nákladov	
Tvorba zo zisku	
Čerpanie	
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	951

Čl. III (18) Časové rozlíšenie výdavkov budúcich období

Čl. III (18) Prehľad o významných položkách časového rozlíšenia výdavkov budúcich období

Významné položky výdavkov budúcich období	Riadok súvahy	Hodnota bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Hodnota bežného účtovného obdobia
Výdavky budúcich období (383)	101	51	
z toho:			

Čl. III (19) Časové rozlíšenie výnosov budúcich období

Čl. III (19) Dlhodobé výnosy budúcich období

účet 384 dlhodobé výnosy

Čl. III (19) Prehľad dlhodobých výnosov budúcich období v členení podľa jednotlivých druhov

Položky výnosov budúcich období - dlhodobé z dôvodu	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dlhodobého majetku obstaraného z dotácií	34 955	24 968
dlhodobého majetku obstaraného zo ŠR a prostriedkov EÚ	557 352	557 352
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane	2 282	2 282
dlhodobého majetku obstaraného z grantov	164 000	164 000
DM obstaraný z VZ	40 026	40 026
Spolu	798 615	788 628

Čl. III (19) Krátkodobé výnosy budúcich období

účet 384 krátkodobé výnosy

Čl. III (19) Přehľad krátkodobých výnosov budúcich období v členení podľa jednotlivých druhov

Položky výnosov budúcich období - krátkodobé z dôvodu	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
dotácie zo štátneho rozpočtu a z prostriedkov Európskej únie		
dotácie z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku		
zostatku podielu zaplatenej dane	42 350	26 857
384001 nepoužívané granty	121 142	68 866
384000 nepoužívané dary		
384003 Audiovizuálny fond	4 922	
384005 fond na podporu umenia	4 000	
Spolu	172 414	95 723

Čl. IV Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje vo výkaze ziskov a strát

Čl. IV (1) Tržby za vlastné výkony a tovar

Čl. IV (1) Přehľad tržieb za vlastné výkony a tovar s uvedením ich opisu a vyčíslením hodnoty tržieb podľa jednotlivých hlavných druhov výrobkov, služieb hlavnej nezdáňovanej činnosti a zdaňovanej činnosti účtovnej jednotky za bežné účtovné obdobie

Druh a opis tržieb	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
602 HČ. vstupné, dielne, workshop, honorár,	212 791	
602 ZČ		6 329
604		
649	903	
645		
658		32 433
658		
651		

Čl. IV (2) Nepeňažné dary, osobitné výnosy, zákonné poplatky a iné ostatné výnosy

Čl. IV (2) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky výkazu ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, osobitné výnosy, zákonné poplatky a iné ostatné výnosy za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie a za bežné účtovné obdobie

Druh a opis významných súm výnosov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
662	194 327	2 703
663	8 438	15 445
665	20 166	42 350

Čl. IV (3) Dotácie a granty

662 granty použité 2024: 141 874€

691 dotácie použité 2024: 277 987 €

1./Fond na podporu umenia na základe dodatku č.4 k Zmluve č. 23-210-00471 po splnení podmienok za rok 2024 prijali 7.3.2025 sumu 50 000 € pre rok 2025.

2./Fond na podporu umenia na základe dodatku č. 3 k Zmluve č. 24-221-00311 po splnení podmienok za rok 2024 prijali 7.2.2025 sumu 200 000€ pre rok 2025.

Čl. IV (3) Přehľad významných súm dotácií zo štátneho rozpočtu, štátnych fondov, z prostriedkov Európskej únie, dotácií z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku, ktoré účtovná jednotka prijala v bezprostredne predchádzajúcom účtovnom období a v bežnom účtovnom období

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
1./Mesto Žilina "25 rokov tvorivých dielní na Stanici"/použité 2023/	2 500	
1.24/Mesto Žilina "Podpora tvorivosti od škôlky až po dôchodok" použité 2024		1 500
2./Mesto Žilina "Festival Kiosk 2023 /použité 2023	2 500	
2.24/Mesto Žilina 485/2024 "Festival Kiosk" použité 2024		1 500
3./Mesto Žilina - Inštitucionálna podpora /použité 2023/	10 000	
3.24/Mesto Žilina- Inštitucionálna podpora/použité 2024/		7 200
4./24/Mesto Žilina -Pohotovostný fond-komunitná podpora- Základná škola		2 300
4./Fond na podporu umenia - " Stanica a Nová synagóga 2021-2023 Spojené kultúrne centrá žilinské	200 000	
5.24/ Fond na podporu umenia- "Stanica a Nová synag'ga 2024 - použité 2024		200 000
5.Žilinský samosprávny kraj - 25 rokov tvorivých dielní na Stanici	1 000	
6/Fond na podporu umenia - dotácia na Kiosk- festival Slovenského performatívneho umenia	50 000	
6.24/Fond na podporu umenia- dotácia na Kiosk festival Slovenskej		50 000
7./Fond na podporu umeni- Tu bolo kino	4 000	
8/Žilinský samosprávny kraj -Kiosk 2023 /použité 2023/	900	

Čl. IV (4) Významné položky príjmov z charitatívnej reklamy a charitatívnej lotérie

Čl. IV (4) Opis a vyčíslenie hodnoty významných položiek príjmov z reklám, ktoré sú určené na charitatívne účely, a charitatívnej lotérie prijatých v bezprostredne predchádzajúcom účtovnom období a v bežnom účtovnom období

Druh a opis významných položiek charitatívnej reklamy a charitatívnej lotérie	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
účet 602204		2 400

Čl. IV (5) Významné položky nákladov – nepeňažné dary, náklady na ostatné služby, osobitné náklady a iné ostatné náklady

Čl. IV (5) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky výkazu ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, náklady na ostatné služby, osobitné náklady a iné ostatné náklady poskytnuté v bežnom účtovnom období

Druh a opis významných položiek nákladov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
501 spotreba mat.podla stanov,technika,DIM	30 804	46 955
502 energie	37 708	45 731
511 opravy a údržovanie	5 740	8 890
504		
512 cestovné	5 021	2 328
518 telefon,nájom,úct.admin,poštovné	29 995	22 025
518 technické zabezpeč.akcií	156 266	127 337
521 mzdy	8 545	2 738
524 odvody	2 287	52
547 stravaq,ubytovanie,cestovné na projekty, EVS výdavky	29 917	30 740
518 honoráre	209 894	236 797
518 propagačná,reklamná činnosť,tlače	14 338	17 376
518 ostatné služby HČ	87 317	76 076
549	2 598	2 724
551 odpis HM	10 216	14 379
562	16 552	27 416
563	1 000	

Čl. IV (6) Účel a výška použitia prijatého podielu zaplatenej dane

Čl. IV (6) Prehľad o účele a výške použitia zostatku prijatého podielu zaplatenej dane v minulých účtovných obdobiach a prijatého podielu zaplatenej dane v bežnom účtovnom období

Účel použitia prijatého podielu zaplatenej dane	Použitá suma zostatku z predchádzajúceho účtovného obdobia	Použitá suma z bežného účtovného obdobia
665 z podielu zaplatenej dane na hlavnú činnosť organizácie	42 350	
Zostatok podielu zaplatenej dane bežného účtovného obdobia -použit' 2025	26 857	

Výročná správa za rok 2024

občianskeho združenia Truc sphérique, sídlo: Závodská cesta 3/2844, 010 01 Žilina, IČO 36 143 693

KONTEXT ROKA 2024

V roku 2024 pretrvával tlak na ekonomické udržanie aktivít projektu Stanice a Novej synagógy, vyplývajúci zo zvýšených nákladov na energie a pretrvávajúcej inflácie. Nezostávalo nič iné, iba zabráť vlastnými silami a zároveň požiadať o pomoc našich podporovateľov. Zároveň sme hľadali nové zdroje samofinancovania a nových partnerov. Nepoľavili sme ani v kvalite, ani v počte naplánovaných aktivít.

Naše záväzky na rok 2024 boli v zmluve definované nasledovne:

- dokončenie 1 výstavy z roku 2023 a 4 nové výstavy; 4× sprievodný program k výstavám,
- 52× hudobných a divadelných podujatí,
- vzdelávacie programy: 10 pravidelných celoročných tvorivých dielní na Stanici (najmä pre deti) a 7 nových vzdelávacích programov galerijného vzdelávania (spolu 360 podujatí),
- 12 umeleckých rezidencií,
- 52 komunitných podujatí/workshopov/festivalov/diskusí.

Nakoniec sa to podarilo, ale bol to opäť veľmi náročný rok, ktorému neprospeľa spoločenská atmosféra vo svete ani na Slovensku, ani dianie v kultúrnom sektore a v politike.

ROK 2024 V ČÍSLACH NÁVŠTEVNOSTI

- Spolu divákov/účastníkov (okrem festivalov a podujatí iných organizátorov): 20 416, z toho platiacich: 10 248.
- Výstavy a vizuálne umenie: 3 761 (platiacich 1 003).
- Sprievodný program výstav: 363 (platiacich 47).
- Divadlo a hudba: 3 956 (platiacich 3 312).
- Vzdelávacie programy: 1 130 (platiacich 1 004).
- Rezi denčný program: 49 zapojených umelcov, 427 divákov na prezentáciách výstupov (144 platiacich).
- Prezentácie, diskusie, workshopy, festivaly a komunitné podujatia: 10 728 (platiacich 4 738).

Okrem dotácie z FPU vo výške 200 000 eur sme do realizácie aktivít investovali ďalších viac ako 170 000 eur.

POČET ZAPOJENÝCH UMELCOV, ÚČINKUJÚCICH A AKTÍVNYCH ÚČASTNÍKOV

V roku 2024 bolo priamo do prípravy a realizácie podujatí zapojených 699 umelcov, účinkujúcich, kurátorov, dramaturgov, lektorov, prezentujúcich, vystupujúcich, účastníkov pravidelných tvorivých dielní a ľudí z organizačno-produkčného tímu. Okrem toho bolo zapojených viac ako 100 dobrovoľníkov.

VÝSTAVNÝ PROGRAM

Výstavný program sme v roku 2024 – nielen v Novej synagóge, ale aj na Stanici Žilina-Záriečie – v súlade s plánom venovali veľkým sólo projektom slovenských umelcov mladšej a strednej generácie, s ktorými sme už v minulosti spolupracovali na menších alebo kolektívnych výstavách a mali potenciál rozvinúť svoju tvorbu na monumentálny sólo projekt.

Štyri veľké viacmesačné výstavy doplnené o sprievodný program a niekoľko menších umeleckých intervencií sme mohli uskutočniť len vďaka podpore FPU – menšie mesto ako Žilina nemá šancu užiť a zaplatiť výstavný program súčasného umenia bez dotácie. Hoci sa snažíme a návštevnosť nie je zanedbateľná, z vybraného vstupného nie je v našich silách zaplatiť viac než kustódov, ktorí výstavy strážia a sprevádzajú nimi.

Monika Pascoe Mikyšková: „Vnímať bielu“ (január – marec 2024; dokončenie výstavy z roku 2023)

Úvodnou výstavou roka bola (ešte v decembri 2023 otvorená) výstava Moniky Pascoe Mikyškovej, umelkyne s koreňmi v Žiline, ktorá pritom „doma“ nikdy nevystavovala. Jej projekt „Vnímať bielu“ vychádzal z dlhodobej štipendijnej spolupráce s internátnou školou na východnom Slovensku, ktorá ako jediná pracuje s deťmi s kombinovaným postihnutím sluchu aj zraku. Limity vnímania farieb aj zvukov sa pretavili do nových diel s haptickým rozmerom – hoci sa na výstave malieb, kresieb, grafík a keramik nebolo možné ničoho dotýkať, bolo jasné, že dotyk s materiálom bol hlavnou tvorivou metódou. V rámci sprievodného programu sme okrem komentovaných prehliadok a prednášky autorky uviedli aj sobotný keramický workshop, ktorý viedla sama umelkyňa a stretol sa s veľkým záujmom lokálnej amatérskej umeleckej verejnosti. Vo výstave sme uviedli aj niekoľko koncertov a performatívnych podujatí.

Paralelne s monumentálnou výstavou Moniky Pascoe Mikyškovej sme si vyskúšali nesúvisiacu menšiu výstavu na balkónoch Synagógy – „Čoskoro budeme opäť ľuďmi“

Natálie Sýkorovej. Divácky to fungovalo a do budúcnosti je to výzva nelimitovať sa len jednou výstavou v rovnakom čase a rozdeliť otvorený priestor Novej synagógy na viac samostatných výstavných zón. Natália je mladá vizuálna umelkyňa, performerka a dizajnérka. Skúma, ako zažívame neľudské, prírodné a technologické formy, hranice človeka, prepojenia architektúry, ekológie, mágie a neľudskej inteligencie. Pracuje s digitálnymi technológiami, stratégiami špekulatívnej fikcie a performatívnymi hrami, aby osvetlila život v odlišných ekologických podmienkach. Zaujíma ju antropológia počasia, scenáre klimatických javov, ale aj „zmyslová solidarita“ a nové spôsoby citlivosti. Výsledkom dlhodobých umelecko-výskumných projektov sú multimediálne inštalácie, objekty na pomedzí umenia a dizajnerských výrobkov, šperky a videá, performance a príbehové hry.

Martin Špirec: MA-MUTTER. Skladanie mamutieho príbehu (marec – jún 2024)

Veľkým jarným projektom bola výstava „MA-MUTTER. Skladanie mamutieho príbehu“ slovenského maliara a sochára Martina Špirca, ktorú sme kvôli zlomenine ruky presúvali z pôvodného termínu v roku 2023. V kurátorskej koncepcii Zuzany Janečkovej sa Synagóga zmenila na múzeum praveku. Martin síce študoval maľbu, ale vždy v nej boli presahy do iných médií – socha, objekt, performance, video či fotografia. Kombinácia jeho pretrvávajúcej fascinácie pravekom a experimentovania s maliarskym plátnom logicky vyústila najprv k potrebe realizácie malého ľahučkého origami modelu mamuta z papiera, neskôr väčšieho modelu z voskovaného plátna, a teraz v rámci výstavy k pokusu o vytvorenie jeho reálnej veľkosti – origami mamuta v mamutích rozmeroch. Výstava sa počas svojho dvojmesačného trvania menila a postupne pribúdala. Doplnená bola intenzívnym sprievodným programom, súvisiacim najmä so skladaním nového veľkého origami-mamuta.

Ľuboš Kotlár: Something's Wrong and I Can Feel It (júl – september 2024)

V lete sme Novú synagógu kompletne zatemnili. Každé okno, dvere aj najmenšia škárka museli byť zalepené fóliou a páskou, aby nepustili žiadne denné svetlo. Jediným zdrojom sa stala dierka v streche so systémom šošoviek, ktorá premietala letnú oblohu nad Synagógou. S architektkou výstavy Gabrielou Smetanovou, zvukom NaiKavolsa a sprievodným textom kurátora Erika Vilíma rozohral umelec Ľuboš Kotlár hru so svetlom a tmou v podobe camery obscurity – diery v kupole Synagógy a projekčnej plochy na zemi. Zdanlivo minimalistická intervencia bola dostatočne monumentálna a zaujala množstvo divákov špecifickou atmosférou podporujúcou sústredenie na jedno miesto (vo vesmíre). Ekologický, apokalyptický či ezoterický rozmer visel vo vzduchu a bol akcentovaný

sprievodným programom performancií a pozorovacích či driemajúcich seáns. Napriek tomu, že inštalácia bola takmer nezachytiteľná na fotoaparát, vznikla aj zaujímavá fotodokumentácia.

V lete vznikli aj menšie výstavné intervencie. Toasted bread (FR): {unless μseless} bola výstava v suteréne Synagógy počas festivalov Fest Anča a Kiosk a následne znovu sprístupnená počas Žilinského literárneho festivalu. Toasted bread je alias mladého vizuálneho umelca z Francúzska, ktorý u nás pôsobil v rámci programu Erasmus+. Jeho kresby a graffiti vznikli v Žiline na starých matracoch zo zberného dvora. V septembri sme uviedli audiovizuálnu inštaláciu Martina Bízika „Zvuková substancia / Substancia zvuku“. Túto inštaláciu si tvorkyne z divadelného zoskupenia Odivo vybrali ako scénografiu k audiovizuálnej (re)performancii Vnorená, ktorú sme v priestore uvádzali. Keďže vznikla ako študentský projekt počas covidu a nedočkala sa plnohodnotného vystavenia, rozhodli sme sa ju niekoľko dní pred predstavením predstaviť ako samostatnú výstavu.

Stano Masár: Čas príchodov a odchodov; TPX – Todo Por La Praxis (november – december 2024) – dvojica objektov vo verejnom priestore

Uviedli sme aj výstavu mimo galérie Novej synagógy – na Stanici Žilina-Záriečie, ktorá je súčasne verejným priestorom (železničnou zastávkou). „Čas príchodov a odchodov“ Stana Masára je multimediálna inštalácia, ktorá využíva upravený ready-made objekt – informačnú tabuľu s odchodmi a príchodmi vlakov, známu zo železničných staníc pod názvom Pragotron. Masárova tabuľa pozostáva zo šiestich riadkov, kde sa striedajú slovné formulácie s autonómnym významom, reflektujúce čas a ľudskú existenciu. Tieto textové spojenia ako „Blúdenie v čase“, „Odložený čas“, „Medzery v čase“, „Všetko bude zabudnuté“, „Veci, veci, veci“, „Fragmenty času“ vytvárajú formu vizuálnej poézie, ktorá nás núti zamyslieť sa nad naším vnímaním času a priestoru. Objekt bol prvýkrát nainštalovaný v priestore kultúrneho centra a autobusovej stanice Nástupište 1–12 v Topoľčanoch a teraz sa znovu ocitol na dva mesiace vo svojom prirodzenom prostredí – na železničnej zastávke. Súčasťou vernisáže bol artist talk autora s prezentáciou jeho predchádzajúcej tvorby.

Ďalší umelecký objekt „Burina vítaná“ odkazuje na ideu Záhrady zlej buriny. Objekt vo verejnom priestore vytvorila umelecká skupina z Madridu TODO POR LA PRAXIS v spolupráci s Atelier Coloco z Paríža v roku 2024 pred Stanicou Žilina-Záriečie. Objekt zasadený do divokej záhrady zahŕňa preliezačku pre deti aj dospelých a hojdačku, ktorá visí z jeho predĺženia. TODO POR LA PRAXIS je aktívna skupina umelcov so sídlom v Madride, ktorá pôsobí už 20 rokov. Zameranie ich počiatkovej tvorby bol občiansky aktivizmus vo verejných a spoločenských priestoroch. Objekt bude vo verejnom priestore

pred Stanicou inštalovaný dočasne, na obdobie 5 až 10 rokov. Tvorba diela vznikala už od apríla 2024 v rámci medzinárodného workshopu Rebuilding To Last.

Počas celého roka bol pred Synagógou naďalej inštalovaný exteriérový architektonicko-sochársky objekt vDoma, ktorého autorom je slovenský dizajnér Milan Stanco a ktorý upozorňuje na prebiehajúcu vojnu na Ukrajine. Dali sme si záväzok, že to tak zostane až do jej skončenia – v čo dúfame, hoci situácia vyzerá beznádejne.

Svätopluk Mikyta: ZBER (december 2024)

Poslednú výstavu otvárame vždy pred Vianocami, aby mali ľudia vracajúci sa do Žiliny na sviatky dôvod zastaviť sa v Synagóge medzi Vianocami a Novým rokom. „ZBER“ Svätopluka Mikytu, významného autora strednej generácie, nadväzuje na dve desaťročia spolupráce a komunikácie v rámci siete Anténa – Sväto prevádzkuje rezidenčné centrum Banská St a nica. Tristošesťdesiatpäť denníkových kresieb a niekoľko ton zemiakov – fyzicky presvedčivá metafora umeleckej úrody, ktorou sme uzatvorili rok (a vydrží nám uskladnená až do jari nasledujúceho roka) – je aj komentárom ku kultúrno-politickej súčasnosti. Ani zemiaky (tradičná slovenská plodina), ani kresba (tradičné výtvarné médium) nie sú pre vedenie ministerstva kultúry dostatočnou „slovenskou kultúrou“. Monumentálna výstava si našla stovky divákov hneď po svojom otvorení.

DIVADLO A HUDBA

Divadlo a tanec

Program tanca, divadla a performancie tento rok prebiehal podľa nastaveného dramaturgického plánu, ktorý naplňal priority celoročného projektu Stanice a Synagógy a zároveň si ponechal flexibilitu a aktuálnosť. Jednou z priorít bolo vytváranie príležitostí na prezentáciu a podpora tvorby mladých projektov. Uviedli sme predstavenie NOIR Dance Company a hostili rezidencie a work-in-progress prezentácie projektov „N i © k“ a „Tí druhí“.

Ďalšou významnou líniou bola spolupráca so zriaďovanou aj nezriaďovanou kultúrou – rozbehli sme spoluprácu s Mestom Žilina pri propagácii aj spoločnej organizácii podujatí, ako aj spoluprácu s miestnymi ZUŠ. Naplánovali sme spoločné uvedenie hosťujúceho súboru s Mestským divadlom Žilina do budúcnosti; s ďalšími inštitúciami na lokálnej, národnej i medzinárodnej úrovni – napríklad spoločné organizovanie turné významného českého diela „Konec člověka?!?“ s Tabačkou a Dierou do sveta, uvedenie otváracieho predstavenia v produkcii partnerského Studia ALTA (ČR), tradičná spolupráca s festivalom Bratislava v pohybe (Mikrosvety), spolupráca s organizáciou PlaST a ďalšími kultúrnymi

centrami a divadlami pri príležitosti Medzinárodného dňa tanca a pri príprave prílohy denníka SME – SME Tanec.

Nemenej významnými líniami programu boli uvedenia tematicky silných a oceňovaných projektov (Vnorená, YOLT, Matter, Extant, Konec človeka?!?), rezidencie a na ne nadväzujúce premiéry (Príbeh, PEEP SHOW), podpora lokálnych umelkýň a umelcov (Zuzana Jurechová – predstavenie a workshop dialogického jednaní, Zuzana Burianová), uvedenia pre školy s diskusiou (Asperger vs Wittgenstein, SK_Roll, Návrat Ondreja Baláža), výnimočné diela (Sobík) a samozrejme detský program (Odivo, Š.E.M., nevaDivadlo, Divadlo Trieska, ZkuFraVon...).

Náš rezidenčný program je vytváraný na základe partnerstiev, skúseností alebo perspektívy ďalšej spolupráce, ako aj priestorových a časových možností, dramaturgie a tém. V oblasti tanca a divadla sme hostili dva mladé projekty – tanečný „N i © k“ a divadelný „Tí druhí“, obe s WIP prezentáciami. Hostili sme aj projekt zrelých umelcov – Petra Šavela a Katju Dreyer – „What’s the story, mum?“, zameraný na pohybový výskum vlastných koreňov. Dve rezidencie vyvrcholili slovenskou premiérou – Yuri Korec & Co.: Príbeh v Novej synagóge a Miriam Budzáková: PEEP SHOW na Stanici. Rezidencia kolektívu MFK Bochum bola venovaná výskumu pre performatívnu intervenciu vo verejnom priestore – na diaľnici pri Žiline, ktorá bola uvedená na festivale Kiosk a bude uvedená aj v rámci celoročného programu Stanice v roku 2025.

Veľký význam pripisujeme aj dramaturgickým úvodom tvorkýň a tvorcov, ktoré stále častejšie zaraďujeme pred predstavenia pre dospelých (Monika Kováčová – Vnorená, Klára Jakubová – Odkaz) i pre deti (Eva Kesslová – Stále stejný příběh; J. Piktorová, S. Bočková, V. Kalivoda – Mikrosvety), ako aj diskusiám po predstaveniach – so zameraním na tému predstavenia (Asperger vs Wittgenstein, SK_Roll, Konec človeka?!?, Návrat Ondreja Baláža) alebo na umelecké spracovanie (YOLT).

Hudba

V hudobnom programe nám záleží na čo najpestrejšej ponuke a rozvoji publika. V uplynulom roku sme vytvárali podmienky a priestor na uvádzanie tvorby hoci mladých, no vo svojich žánroch a komunitách známych a obľúbených hudobníčok a hudobníkov (Zabiť Františka, Dominik Prok, Marko Damian, Nina Kohout...) popri koncertoch už zrelších a na hudobnom trhu ostrieľaných autoriek a autorov (Jana Kirschner, Katarzia, Boy Wonder...).

Radi sme podporili a žilinskému publiku predstavili začínajúce kapely (XCES, DETI, Neue Welt), no nevynechali sme ani tie skúsené (Billy Barman, The Ills, Puding pani Elvisovej...).

Ostávame verní snahe pružne reagovať a objavovať nové hudobné reálie (Lénok, Julek Ploski...) a osobitný priestor u nás mali aj experimentálne prístupy v súčasnej klasickej či improvizovanej hudbe, ktoré sme uvádzali aj v rámci výstav v Novej synagóge (Sounds of Diversity, Prague Quiet Music Collective, Stratocluster...).

Osobitne sme sa v roku 2024 venovali židovskej hudbe a pripomienke holokaustu: dva koncerty „Prežili sme holokaust“ (Denisa Nikodémová; Vrba Wetzler Memorial) a komorný koncert Dominiky Weiss a Jiřího Hoška; Aida Mujačić; Mojše Band „ELECTRO“.

VZDELÁVACIE AKTIVITY

V roku 2024 sme naďalej rozvíjali program viacmesačných výtvarných kurzov pre deti a dospelých v priestoroch ateliérov na Stanici. Lekcie sa príležitostne odohrávajú aj v Novej synagóge, kde chceme účastníkom a účastníckam sprostredkovať stretnutie s rôznymi formami súčasného vizuálneho umenia. Deti aj dospelí tak tvorivo získavajú skúsenosť s galerijným priestorom a výstavnými situáciami.

Výtvarné dielne viedla vizuálna umelkyňa Mgr. art. Martina Mäsiarová, keramické dielne produktová dizajnérka Karolína Bašteková. Do programu výtvarných kurzov sme zaradili aj hosťovanie externých lektorov – profesionálnych umelcov či odborníkov v špecifických oblastiach tvorby (Radim Straka – súčasný maliar z mladšej generácie; Tomáš Kubovich – umelecké spracovanie kože; Natália Zajačiková – digitálna kresba; Peter Dlhopolček – grafický dizajn a animácia).

Realizovali sme 5 výtvarných kurzov pre deti (vo veku 4 – 13 rokov), 2 výtvarné kurzy pre dospelých (začiatok aj pokročilých), PIDI výtvarky (pre deti vo veku 2 – 4 roky v sprievode dospelých) a 4 keramické kurzy.

Chceme, aby mali účastníci dostatočný priestor na individuálnu prácu, a preto sú ateliéry otvorené pre skupiny do 8 účastníkov, ktoré sa stretávajú raz týždenne. Deti si osvojujú výtvarné techniky, rozvíjajú tvorivosť a zručnosť. Zároveň sa učia spolupráci a riešeniu situácií vznikajúcich v zmiešaných a rôznorodých kolektívoch. Do ateliérov inkluzívne zapájame aj účastníkov so špeciálnymi potrebami a ľudí s postihnutím.

Venujeme sa aj najmladším deťom od 2 do 4 rokov v sprievode dospelého. Lekcie sú zamerané na rôzne vzdelávacie témy, ktoré rozvíjame pomocou veku primeraných podnetov. Podporujú kreativitu myslenia, prácu s nástrojmi a rozvoj jemnej motoriky, spoluprácu v kolektíve a rozvoj vzťahov v rámci rodiny.

Okrem toho sme realizovali vzdelávacie programy galerijnej pedagogiky „Na vlastné oči“, určené najmä pre školy. Vzdelávací program voľne nadväzuje predovšetkým na výstavný program v Synagóge. Viedla ho vizuálna umelkyňa Mgr. art. Kristína Vacek.

Vytvorili sme 8 nových vzdelávacích programov, ktoré nadväzovali na výstavy v Novej synagóge (spolu 53 podujatí):

- neVIDÍM (9 podujatí),
- Farba, dotyk, obraz (6 podujatí),
- Výskumné body – Archeológovia umenia (6 podujatí),
- Cesta do praveku (6 podujatí),
- Poskladať si svet (4 podujatia),
- Camera obscura (1 podujatie),
- Priestor pre umenie (16 podujatí),
- Slová v obrazoch (5 podujatí).

UMELECKÉ REZIDENCIE

Spojené kultúrne centrá Stanica a Nová synagóga sú živými priestormi, ktoré súčasne umenie nielen prezentujú, ale aj podporujú jeho vznik. Pomedzi program naše priestory počas roka obývajú umelkyne a umelci, ktorým poskytujeme priestor na sústredenú prácu, technické zabezpečenie, honoráre, ubytovanie a produkčnú podporu v trvaní niekoľkých dní až týždňov – vrátane premiéry, uvedenia alebo work-in-progress prezentácie.

Náš rezidenčný program je vytváraný na základe partnerstiev, skúseností alebo perspektívy ďalšej spolupráce, ako aj priestorových a časových možností, dramaturgie a tém. V roku 2024 sme hostili 12 tvorivých rezidencií v oblasti divadla, tanca, performancie, hudby, vizuálnej edukácie a priestorového dizajnu.

1. umelecká rezidencia

V januári sme hostili hneď dve rezidencie v oblasti performatívneho umenia. Rezidencia Miriam Budzákovej (22. 1. – 1. 2.) bola ukončená prvým uvedením jej projektu PEEP SHOW, ktorý pracoval so špecifickou optikou nazerania na akciu na javisku.

2. umelecká rezidencia

Rezidencia umeleckého zoskupenia MFK Bochum – Katarína Marková, Franziska Schneeberger, Marlene Ruther (20. 1. – 10. 2.) bola venovaná výskumu, zberu materiálu

a obhliadke architektúry diaľnice pre exteriérovú performanciu SONIC HIGHWAY → Motorest, ktorá bola uvedená v rámci festivalu Kiosk 2024.

3. umelecká rezidencia

Nora Onisko, bývalá dobrovoľníčka na Stanici a ukrajinská výtvarníčka, ktorá študovala na Ukrajine výtvarnú školu so zameraním na keramiky, v rámci rezidencie zdieľala svoje skúsenosti s voľnou tvorbou v oblasti keramiky. V januári, marci a apríli viedla pre verejnosť tvorivé dielne určené najmä pre začiatočníkov.

4. umelecká rezidencia

V Novej synagóge sme vo februári hostili projekt Richarda Grimma (Boh Vajec) a Dominika Nováka (Katov Syn(th)). Počas februárovej rezidencie s názvom „Božské soaré“ vytvorili vo výstave Moniky Pascoe Mikyškovej svoju prvú nahrávku, ktorá koncom roka zaznela v kompletnom koncertnom balíčku.

5. umelecká rezidencia

Umelecká rezidencia v oblasti dizajnu – stolárskeho majstra z Francúzska Félix Nosliera. Ako bývalý dobrovoľník, ktorý dokonale pozná priestory Stanice a Novej synagógy, priniesol množstvo zmien, ktoré posunuli naše priestory na novú úroveň. Na terase, v záhrade, v bare a pred stanicou nájdete množstvo drevených „zlepšovákov“ jeho autorstva – napríklad drevenú stenu na smetné nádoby, drevené pódium v chill-out zóne v parku, pohodlné lavičky a zrenovované schody. Počas rezidencie zorganizoval niekoľko praktických workshopov pre verejnosť („Ako vytvoriť nábytok z drevených paliet“, „Tipy a triky pre základnú prácu s drevom“).

6. umelecká rezidencia

Vo výtvarnom ateliéri sme v apríli týždeň hostili vizuálneho umelca Radima Straku (15. – 18. 4.). Spolu s našou lektorkou Maťou Mäsiarovou viedol detské aj dospelácke výtvarné ateliéry a lekcie.

7. umelecká rezidencia

V troch fázach (18. – 19. 2.; 11. – 13. 3.; 7. – 11. 6.) u nás rezidenčne pripravovala svoj najnovší projekt „Coração“ speváčka a hudobná tvorkyňa Ivana Mer. Spolu s kolektívom hudobníkov a hudobníčok, tanečnice, vizuálnej umelkyne a filmárky bol projekt v premiére uvedený 11. júna v centrálnom priestore Novej synagógy.

8. umelecká rezidencia

Ďalšou premiérou v Novej synagóge bol projekt choreografa Juraja Koreca a jeho tímu. V projekte „Príbeh“ sa inšpirovali sci-fi poetikou, v ktorej sa ľudské telo často ocitá v nezvyčajných, až nehostinných podmienkach a čelí prekvapivým výzvam. Premiére predstavenia v piatok 21. 6. predchádzala rezidencia (16. – 21. 6.).

9. a 10. umelecká rezidencia

Aj vďaka prebiehajúcemu partnerskému projektu ERASMUS+ Roots & Shoots sme v lete ponúkli rezidenčný pobyt pre dva mladé projekty počas júla 2024 (5. – 12. 7.). Priestor bol vyhradený pre študentov a študentky posledných ročníkov a absolventov a absolventky umeleckých škôl so zameraním na tanec, divadlo a performanciu (Jessica Schmidtová, Adam Valjent, Ľubomír Kútnik, Emma Žežulová, Helena Gricová, Lucia Jakubíková, Linda Lukáčová, Stano Čaban, Lenka Ligocká, Alexandra Sokolová, Maroš Kováč). Hostili sme tanečný projekt „N I [c] K“ na tému duševného zdravia a divadelný projekt „Tí za oponou“, ktorý zaviedol divákov do zákulisia divadelnej produkcie. Na záver rezidencie sme zorganizovali aj verejnú work-in-progress prezentáciu.

11. umelecká rezidencia

Počas septembra sme v sále S1 hostili nemeckú performerku Katju Dreyer so slovenským choreografom Petrom Šavelom, ktorí sa u nás venovali výskumu v rámci projektu „Slovakia, what’s the story, mum?“ (2. – 11. 9.). Katja, ktorej mama – ako mnohí iní – emigrovala zo Slovenska v roku 1968, v tomto projekte skúma slovenskú časť svojej identity, ktorá jej ostala skrytá.

12. umelecká rezidencia

Rezidencia „Miro a Majo tvoria spolu rap“ (september – november 2024): textár a raper Majo Čuraj a hudobný skladateľ Miroslav Tóth nadviazali na minuloročnú rezidenciu, na základe ktorej vydali prvý oficiálny hudobný singel „KOCKA“. Majo je predovšetkým umelec a Downov syndróm nevníma ako nálepku, ktorá by ho mala definovať alebo limitovať. Počas tvorivej rezidencie na Stanici vytvorili nový hudobný materiál a zapojili sa aj ďalší hudobníci – XCES (Tomáš Michalčák) a Samčo, brat dážďoviek (Samuel Szabó). Vznikli dva nové single, ktoré boli verejne prezentované na koncerte na Stanici 8. 11. 2024. Filmár Peter Kotrha vytvoril hudobné video.

PREZENTÁCIE, DISKUSIE, WORKSHOPY A KOMUNITNÉ PODUJATIA

V roku 2024 sa v spojených kultúrnych centrách Stanica a Nová synagóga uskutočnilo spolu 52 podujatí. Workshopy, diskusie, prezentácie a komunitné podujatia pre širokú škálu publika rôzneho veku sme pripravovali na základe dopytu v lokálnej komunite, aktuálnych tém rezonujúcich v spoločnosti, ich sezónnej relevancie, vekovej pestrosti a tiež skúseností s dobre zabehnutými spoluprácami.

Aktivity zahŕňali:

- série filmových, cestovateľských a outdoorových prednášok a prezentácií,
- séria autorských úvodov ku klubovým filmom s Jakubom Potočákom a hosťami počas celého roka,
- diskusie na aktuálne témy,
- sériu komunitných trhov,
- sériu klubových, hudobných a tanečných večerov,
- workshopy – odborné, vzdelávacie i voľnočasové,
- sériu podujatí YOUNG OFFICE – organizované mladými pre mladých,
- podujatia zamerané na ekológiu a udržateľnosť,
- stretnutia komunitného varenia,
- festivaly,
- malé kultúrne – tematické, presahové, benefičné a komunitné akcie.

WORKSHOPY – boli určené nielen pre širokú verejnosť (Dialogické jednanie s vnútorným partnerom; Upcyklovanie; Recyklovanie a koláž; Výroba biouhlia...), ale tiež zamerané na školenia techničiek a technikov (témy: 3D tlač; štúdiové nahrávanie a mixáž hudby; živé ozvučovanie koncertov; kreatívne programovanie hudby; svetelná technika). Medzinárodný workshop kultúrnych a ekologických aktivistov „Biodiverzita vs. invázne rastliny“ výrazne prispel k sprístupneniu a zviditeľneniu exteriéru Stanice a k tematizácii verejného priestoru. V lete sme organizovali dva 5-dňové tvorivé tábory pre deti – jeden zameraný na tvorbu hraného filmu pod vedením profesionálnych filmárov a pedagógov a druhý na všeobecný rozvoj tvorivosti.

PREZENTÁCIE – filmové prednášky, kvízy (s Petrom Konečným) a pravidelné autorské úvodníky ku klubovým premietaniam; cestovateľské a outdoorové prednášky (Whiskyho cestovateľské kino; Okolo sveta s Michalom Tielkom; Cestovateľské hodiny s Michalom Tielkom pre školy; letný cestovateľský seriál „Od Indie po Thajsko“; Nika a Nana). Obľúbené boli aj prezentácie PechaKucha – so zameraním na eko-témy a prezentáciu ľudí spätých so Žilinou. Opäť sme priblížili rekonštrukciu Synagógy s jej architektom Martinom Jančekom a so Zuzanou Kuso – hovorili sme o rekonštrukcii SNG spolu s premietaním filmu „Pozor, padá SNG“. Prezentovali sme aj veľmi okrajové, no výnimočné umelecké aktivity – „Občianska veda a úvod do lišajníkov“ s Jonášom Gruskom či japonsko-švédsku umeleckú dvojicu na ceste po Slovensku.

DISKUSIE – boli pre nás spôsobom, ako otvárať zaujímavé i pálčivé témy širokej verejnosti: diskutovali sme so zástupkyňami z poradne Kriedu o autenticite v súčasnom svete; s psychologičkou o vnútorných bojoch LGBTQI+ ľudí; s autorom knihy „Mnohosrd – 10

rokov Zlovenska“; či s fotografom a režisérom filmu „Stratený raj na Havaji“. Pripomenuli sme si aj smutné výročie – diskusiou „6 rokov od vraždy Jána a Martiny“ – novinári, rodičia a sviečky.

KOMUNITNÉ PODUJATIA – pod týmto pojmom sa ukrýva naozaj široké spektrum aktivít pre najrôznejšie publikum: festivaly (Noc literatúry Žilina; Hory a mesto; ŽIŽA – žilinský festival svetla; Konvergencie...), hudobné, klubové a tanečné večery (unchARTed open mic – komunitné hudobné vystúpenia; tancovačky s DJs – Karpov not Kasparov; Techno na Stanici: PLAY.; Reggaeton party; SON!DO; „malé hudobné piatky vo štvrtok“ – séria letných koncertov), podujatia YOUNG OFFICE (QVETINY; NOVÁ VLNA – Showcase amatérskych filmárov; 2 Cesty – cez Kaukaz s Tomášom Kubovichom a Robertom Tűmom; Jesenné upratovanie s Young Office; Dobrovoľnícky wrap-up 2024), komunitné trhy (Povianočný blšák; Burza LP platní; Veľkonočný a Vianočný Malý trh; Cykloblšák; Recykel blší trh), séria komunitných hostín – vegánske nedele, komunitné stretnutia – speed dating a tančiarne (Swing, Swing II, Tango Argentino I, Tango Argentino II), či maškarný ples a koncert pre deti.

PRIEREZOVÉ TÉMY PODUJATÍ

Spolupráca so zriaďovanými inštitúciami, generačný transfer a inklúzia

Naštartovali sme postupný posun v programoch, publiku a vedení smerom k mladšej generácii. V rámci projektu Roots & Shoots – prepájanie skúseností pre zamestnanosť mladých v performatívnom umení – vytvárame platformu na komplexnú podporu mladých projektov: od tvorby počas umeleckých rezidencií, cez prezentáciu diel až po propagáciu cez online databázu youngstage.sk, ktorú vytvárame a postupne rozbiehame. Mladé projekty spravidla priťahujú mladé publikum.

Naši zahraniční aj lokálni dobrovoľníci a dobrovoľníčky majú výrazne väčší priestor v našom programe – či už na realizáciu svojich projektov (napr. výstava „Unless, useless“, podujatia Young Office – QVETINY, Nová vlna, Dobrovoľnícky wrap-up 2024) alebo na získanie profesionálnych zručností a zodpovednosti na našich podujatiach.

Tešíme sa zo vzájomnej spolupráce s miestnymi predstaviteľmi a inštitúciami zriaďovanej kultúry (Mesto Žilina, Štátny komorný orchester Žilina, ZUŠ L. Árvaya, Konzervatórium Žilina, ZUŠ Ferka Špániho), na základe ktorej sme aj v uplynulom roku do programu zaradili menšie komorné koncerty (Jana Pastorková a Karol Kompas; Ensemble Thesaurus Musicum; koncerty žiakov ZUŠ a konzervatória...). V rámci programu sme vytvárali aj priestor pre inklúziu ľudí s postihnutím – či už detí, alebo dospelých.

Zhrnutie – Divadelný festival Kiosk 2024

Festival Kiosk 2024 (Žilina, 25.–28. júla) s témou „Invázie“ preskúmal strach z neznámeho a „cudzorodé“ zásahy do verejného priestoru. Splnil všetky plánované výstupy, vyvolal diskusiu o úlohe umenia v spoločnosti, no narazil na konkurenciu komerčných akcií a zaznamenal slabší predaj lístkov.

Kľúčové výsledky (merateľné)

- 11 projektov / 14 uvedení (splnené)
- 4 Open call projekty (splnené)
- 1 festivalová + 2 dlhodobé rezidencie (splnené)
- 6 performatívnych koncertov, 4 invázie do verejného priestoru, 3 párty, 5 žánrových presahov, 11 diskusií (splnené)
- Komplexná propagácia: vizuál, web, sociálne siete, leták, pozvánka, e-katalóg, programová stena (splnené)
- Informovanie o podpore FPU (splnené)
- Návštevnosť: 90 akreditovaných divákov, 41 hostí, 27 novinárov, 97 umeleckých akreditácií, 57 staff, 179 vstupov

Téma a zámer

Téma Invázie reflektovala prienik „cudzieho“ do našej reality – rastlín, zvierat, zvukov, názorov a kultúr. Festival reagoval na spoločenský a politický strach z odlišnosti a usiloval sa otvárať diskusiu o prijatí neznámeho.

Programové highlighty

Intervencie v netradičných priestoroch – diaľnica D1, benzínová pumpa Tesco či parkovisko – dokázali silu umenia meniť optiku a otvárať oči. Najvýraznejšie projekty: MFK Bochum – Sonic Highway → Motorest, Nemiesta – dystopický koncert na nemieste, Samčo Brat Dážďoviek – Medvede, How to Watch a Moving Body.

Výzvy a poučenia

Festival narazil na súbeh s komerčnými akciami mesta (Stredoveký deň, Street Food fest), ktoré prehlušili časť programu. Odozva publika bola slabšia – prvýkrát po rokoch nebolo vypredané. Na druhej strane rástol záujem zahraničných dramaturgov a profesionálov, ktorí sledovali slovenskú scénu.

Miesta konania

Stanica Žilina-Záriečie (Ateliér, S1, Pod Rondlom, Park, Bar), Nová synagóga (sála, Bar), Rosenfeldov palác, Bábkové divadlo, Nová tržnica, Artforum, Sad SNP (altánok), Áčko UNIZA, Hlinkovo námestie, diaľnica D1, benzínová pumpa Tesco.

Cieľové skupiny

- 1) Profesionáli, umelci, kritici a ľudia z umenia
- 2) Širšia verejnosť zaujímajúca sa o performance a presahové formy
- 3) Žilinčania a náhodní okoloidúci v exteriéri

Tím a organizačné zmeny

Programový tím: Michaela Pašteková (program), Martin Krištof (vizia a koncepcia), Roman Poliak (dramaturg). Pomocná dramaturgia: Barbora Uríková, Martina Filinová, Barbora Jombíková. Festival sa postupne osamostatňuje od Truc sphérique; od roku 2026 preberie organizáciu OZ Biograf pod vedením Martina Krištofa.

Finančné ukazovatele

	bežné obdobie		minulé obdobie		Zmena	
	31.12.2024		31.12.2023			
	EUR	%	EUR	%	EUR	%
Neobežný majetok	1227836	83,12	1219678	80,31	8159	0,67
<i>Dlhodobý nehmotný majetok</i>	0	0,00	0	0,00	0	0,00
<i>Dlhodobý hmotný majetok</i>	1222045	82,73	1215525	80,03	6521	0,54
<i>Dlhodobý finančný majetok</i>	5791	0,39	4153	0,27	0	0,00
Obežný majetok	246980	16,72	296479	19,52	-49500	-16,70
<i>Zásoby</i>	0	0,00	0	0,00	0	0,00
<i>Dlhodobé pohľadávky</i>	0	0,00	0	0,00	0	0,00
<i>Krátkodobé pohľadávky</i>	40032	2,71	66128	4,35	-26097	-39,46
<i>Finančné účty</i>	206948	14,01	230351	15,17	-23403	-10,16
Časové rozlíšenie	2329	0,16	2609	0,17	-280	-10,74
MAJETOK SPOLU	1477145	100,00	1518766	100,00	-41621	-2,74
Vlastné imanie	579051	39,20	531770	35,01	47281	8,89
<i>Základné imanie</i>	2025	0,14	2025	0,13	0	0,00
<i>Fondy podľa osobitných predpisov</i>	33407	2,26	33407	2,20	0	0,00
<i>Oceňovacie rozdiely z precenenia</i>	-15987	-1,08	-9125	-0,60	0	75,20
<i>Výsledok hospodárenia minulých rokov</i>	505463	34,22	414230	27,27	91233	22,02
<i>Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie</i>	54143	3,67	91233	6,01	-37090	-40,65
Závazky	13743	0,93	15916	1,05	-2173	-13,65
<i>Zákonné rezervy</i>	0	0,00	0	0,00	0	0,00
<i>Ostatné rezervy</i>	0	0,00	0	0,00	0	0,00
<i>Dlhodobé rezervy</i>	0	0,00	0	0,00	0	0,00
<i>Dlhodobé záväzky</i>	951	0,06	951	0,06	0	0,00
<i>Krátkodobé záväzky</i>	12792	0,87	14965	0,99	-2173	-14,52
<i>Bankové úvery a výpomoci</i>	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Časové rozlíšenie	884350	59,87	971080	63,94	-86729	-8,93
VLASTNÉ IMANIE A ZÁVAZKY CELKOM	1477145	100,00	1518766	100,00	-41621	-2,74

Druh nákladu	bežné obd- bie 2024	minulé ob- dobie 2023	Rozdiel	%
Spotreba materiálu a energie	92686,03	68512,31	24173,72	35,28
Služby	497846,66	513110,08	-15263,42	-2,97
Mzdové náklady a poistenie	2838,81	11141,33	-8302,52	-74,52
Dane a poplatky	95,46	520,21	-424,75	-81,65
Kurzové straty, úroky	38,83	34,28	4,55	13,27
Dary	2303,34	0,00	2303,34	0,00
Osobitné náklady	30740,09	29916,63	823,46	2,75
Manká a škody	2100,00	0,00	2100,00	0,00
Iné ostatné náklady	2723,50	2597,92	125,58	4,83
Odpisy dlhodobého majetku	14379,07	10216,32	4162,75	40,75
Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	-139,00	-30,00	-109,00	363,33
Poskytnuté príspevky iným účtovným jednot- kám	27415,65	16552,50	10863,15	65,63
Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	0,00	1000,00	-1000,00	-100,00
Daň z príjmov zo zdaňovanej činnosti	5644,00	1218,94	4425,06	363,03
SPOLU	678672,44	654790,52	23881,92	3,65
Druh výnosu	Suma rok 2024	Suma rok 2023	Rozdiel	%
Tržby z predaja služieb	219119,81	223642,76	-4522,95	-2,02
Kurzové zisky	0,17	0,00	0,17	0,00
Iné ostatné výnosy	902,64	363,70	538,94	148,18
Výnosy z nájmu majetku	32433,32	23681,77	8751,55	36,95
Prijaté príspevky od právnických osôb	144576,78	194327,36	-49750,58	-25,60
Prijaté príspevky od fyzických osôb	15444,93	8438,00	7006,93	83,04
Príjmy z podielu zaplatenej dane	42350,32	20164,85	22185,47	110,02
Dotácie	277987,12	275405,22	2581,90	0,94
SPOLU	732815,09	746023,66	-13208,57	-1,77

Návrh na vysporiadanie hospodárskeho výsledku za rok 2024

Zisk vo výške 54.142,65 sa preúčtuje ako nerozdelený zisk minulých rokov.

Ostatné informácie

V roku 2024 správca občianskeho združenia ani členovia iného orgánov nepoberali odmeny za výkon funkcie.

Účtovná jednotka vzhľadom na charakter svojej činnosti nemá žiadne náklady na výskum a vývoj, nemá žiadne organizačné zložky v zahraničí.

Účtovná jednotka nie je vystavená žiadnym významným rizikám a neistotám vo svojej činnosti.

Činnosť účtovnej jednotky má pozitívny vplyv na životné prostredie, nie je významným zamestnávateľom, jej vplyv na zamestnanosť nie je žiadny.

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa zostavuje účtovná závierka nenastali žiadne udalosti osobitného významu, ktoré by bolo potrebné uviesť vo výročnej správe.

Správna rada Občianskeho združenia neurčila žiadne ďalšie údaje, ktoré by mali byť vo Výročnej správe uvedené.



Róbert Blaško – predseda OZ